

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО нач.кл.
Басир Ф.А.Басирова
Протокол № 1
от « 21 » августа» 2020г

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Гиздатуллина А.И.Гиздатуллина
«27» 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Минняровская ООШ»
И.Х.Исхаков
Приказ № 108
«21» 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
для 2 класса

Басировой Фидалии Агелиевны,

учителя начальных классов

МБОУ «Минняровская ООШ»

Актанышского муниципального района

Республики Татарстан

2020-2021 учебный год

«Виды речевой и читательской деятельности»	Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по	34
---	--	-----------

	иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана	
--	---	--

	собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	
«Круг детского чтения»	Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно популярная, справочно энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	14
Литературоведческая пропедевтика	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Оrientировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	14

«Творческая деятельность»	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); , создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	6
Итого		68

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научиться	Ученик получит возможность научиться		
«Виды речевой и читательской деятельности»	осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании); для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;	-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).	Регулятивные : -принимать и сохранять учебную задачу; -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; -различать способ и результат действия; -вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском. Познавательные : -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно--познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к

	этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; использовать различные формы		учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; -осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; -использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; -строить сообщения в устной и письменной форме; -основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; -осуществлять синтез как составление целого из частей; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	оценке своей учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры: принятие
--	--	--	---	---

	интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно- популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для		-владеть рядом общих приёмов решения задач. Коммуникативные : -адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание , владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; -строить понятные для партнёра высказывания, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающе го поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
«Круг детского	=осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом	-работать с тематическим каталогом;		

чтения»	Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; -вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; -составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.	-работать с детской периодикой; -самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).		
«Литературоведческая пропедевтика»	-примерах художественных образов и средств художественной выразительности); -отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; -различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; -находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); -определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.		
«Творческая деятельность»	-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; -восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; -составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; -составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; -писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или		

		отзыва; -создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; -создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; -работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).		
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведени я по плану	Дата проведения по факту
	<u>1 четверть 17 часов</u> <i>Виды речевой и читательской деятельности : (Библиографическая культура – 1часов, чтение вслух - 1 час, говорение (культура речевого общения) - 3 часа, работа с текстом художественного произведения – 2 часа) – 7 часов, . Круг детского чтения – 1 час Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 6 часа Работа с текстом художественного произведения-3ч</i>			
	Самое великое чудо на свете.1 час			
	<i>Библиографическая культура – 1ч.</i>			
1.	<i>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке . Самое великое чудо на свете. Р.Сеф «Читателю».</i>	1		
	Устное народное творчество. 8ч. <i>Литературная пропедевтика - 1ч</i>			
2.	<i>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни, потешки, прибаутки. . Русские народные потешки,прибаутки, скороговорки, приговорки, считалки, загадки, пословицы, поговорки небылицы. Слушание фольклорных произведений Вн. чт. . Чтение по выбору.</i>	1		
	<i>Круг детского чтения -1ч</i>			
3.	<i>. Русская народная сказка Сравнение и сопоставление малых жанров. Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет». «Петушок и бобовое зернышко».</i>	1		
	<i>Работа с текстом художественного произведения -1</i>			

4.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. «У страха глаза велики» (русская народная сказка) Определение каждой мысли текста.	1		
Чтение вслух -1ч.				
5.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст «Лиса и тетерев» (русская народная сказка). Выборочное чтение.	1		
Литературная пропедевтика –1 час				
6.	«Лиса и журавль» (русская народная сказка). Пересказ близко к тексту	1		
Работа с текстом художественного произведения –1ч				
7.	«Каша из топора» (русская народная сказка). Выборочное чтение. Входная контрольная работа.	1		
Говорение (культура речевого общения)- 2ч				
8.	Работа над ошибками.Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. «Гуси-лебеди» (русская народная сказка) Определение главной мысли произведения.	1		
9.	А.Шибаяев «Вспомни сказку». Внеклассное чтение .Сказки Г.Х. Андерсена.	1		
Люблю природу русскую. Осень. 4				
Работа с разными видами текста -3ч.				
10.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания «Нравится ли тебе осень...» Осенние загадки. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Выразительное чтение. К Бальмонт «Поспевает брусника», А.Плещеев «Осень наступила...», А.Фет «Ласточки пропали...». Проверочная работа.	1		
11.	Работа над ошибками.А.Толстой «Осень», С.Есенин «Закружилась листва золотая», В.Брюсов «Сухие листья». Стихотворения об осени. Определение поэтических образов.В.А.Жуковский.	1		
12.	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. И.Токмакова «Опустел скворечник» В.Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии). Описание грибов.	1		
Говорение 1-ч				
13.	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. М.Пришвин «Осеннее утро». Определение основной мысли произведения.	1		

	И.Бунин «Сегодня так светло кругом». Г.Сапгир «Считалочка». Проверочная работа.			
	Русские писатели.6			
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение -4 ч.			
14.	Проверочная работа А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый». А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин торжествуя». Определение главной мысли произведения.	1		
15.	<i>Оrientировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</i> А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана сказки. Знакомство с произведением.	1		
16.	<i>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</i> И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука». И.А.Крылов «Стрекоза и муравей» Краткий пересказ по составленному плану.	1		
17.	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек». Л.Н.Толстой «Филиппок» Выборочное чтение.	1		
	2 четв.-14 час. Виды речевой и читательской деятельности: (работа с текстом художественного произведения- 4ч). Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)- 6 ч . Круг детского чтения- 4ч.			
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)- 3ч			
18.	Рассказы Л.Толстого «Котенок, «Правда всего дороже». Определение основной мысли произведения.	1		
19.	Внеклассное чтение. Рассказы В. Бианки. И.Токмакова «Десять птичек-стайка», Ю.Могутин «Над речушкой в тиши...». В.А.Жуковский «Жаворонок» Контрольная работа_	1		
	О братьях наших меньших 5			
20.	Работа над ошибками. Н.Сладков «Они и мы», А.Шибанов «Кто кем становится?», Б.Заходер «Плачет киска». Пересказ близко к тексту.	1		
	Работа с текстом художественного произведения- 4ч			
21.	<i>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей</i> И.Пивоварова «Жила-была собака...», В.Берестов «Кошкин щенок». М.Пришвин «Ребята и утята». Обсуждение героя.	1		
22.	<i>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</i> Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1		

	Б.Житков «Храбрый утенок». Пересказ близко к тексту.			
23.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). В.В. Бианки «Музыкант» вн.чт Сказка в вопросах В.Бианки «Чей нос лучше».	1		
24.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению В.В. Бианки «Сова». Пересказ близко к тексту . Контрольная работа.	1		
	Из детских журналов. - 4ч			
Круг детского чтения -4				
25.	Работа над ошибками. Знакомство с детскими журналами. Д.Хармс «Игра». Работа над выразительным чтением.	1		
26.	Д.Хармс «Вы знаете?», Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи». Использование выразительных средств.	1		
27.	Хармс «Что это было?», Д.Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог". Ю.Владимиров «Чудаки». Определение темы своего высказывания..	1		
28.	А.Введенский «Ученый Петя», «Лошадка»,Д. Хармс «Весёлый старичок». Внеклассное чтение. Стихи Ф. Тютчева. Проверочная работа.	1		
Литературоведческая пропедевтика -3				
29.	Работа над ошибками.Зимние загадки. И.Бунин «Зимним холодом», К.Бальмонт «Светло-пушистая...» Я.Аким «Утром кот...», Определение поэтических приемов.	1		
	Люблю природу русскую! Зима. 6			
30.	Работа над ошибками. Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою».С.Есенин «Поет зима- аукает», «Береза». Рисование словесной картины.	1		
31.	Сказка «Два Мороза». Определение поэтических приемов.	1		
	3 четв.-19 час. Работа с разными видами текста —4ч Работа с текстом художественного произведения-6ч. Говорение (культура речевого общения)-7 ч Литературоведческая пропедевтика» - 1ч. Творческая деятельность -1ч.			

	Работа с разными видами текста - 4			
32.	С.Михалков «Новогодняя быль». Выборочное чтение.	1		
33.	А.Барто «Дело было в январе», С.Дрожжин «Улицей гуляет...». Выразительное чтение. Контрольная работа.	1		
34.	Работа над ошибками. Внеклассное чтение . Стихи о зимней природе.	1		
	Писатели детям. 9			
35.	К.И.Чуковский «Путаница», «Радость». Определение основной мысли произведения.	1		
Говорение (культура речевого общения) -7 ч.				
36.	<i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</i> К.И.Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям. Определение основной мысли произведения.	1		
37.	<i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт</i> С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Определение основной мысли произведения.	1		
38.	Знать творчество С. В. Михалкова . «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». Сравнительный анализ произведений.	1		
39.	А.Л.Барто «Веревочка». А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». А.Л.Барто «Вовка - добрая душа». Обсуждение главной мысли.	1		
40.	Н.Носов «Затейники». Определение основной мысли произведения.	1		
41.	Пересказ рассказа Н. Н. Носова «Живая шляпа».	1		
42.	Работа над выразительным чтением рассказа Н. Н. Носова «На горке». Сжатый пересказ.	1		
Работа с текстом художественного произведения – 6 ч.				
43.	<i>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i> Чтение и составление рассказа о друге . Писатели детям. Творчество И. Бунина. Внеклассное чтение. Контрольная работа.	1		
	Я и мои друзья. 6			

44.	Работа над ошибками. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. В.Берестов «За игрой». Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду». В.Берестов «Гляжу с высоты». В.Лунин «Я и Вовка». Сравнительный анализ произведений.	1		
45.	Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	1		
46.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев Ю.Ермолаев «Два пирожных». Определение темы своего высказывания.	1		
47.	В.Осеева «Волшебное слово» Определение характера главного героя произведения	1		
48.	В.Осеева «Хорошее» В.Осеева «Почему?». Определение основной мысли произведения Проверочная работа.	1		
«Творческая деятельность» -1ч.				
49.	Работа над ошибками. Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи».Внеклассное чтение . В. В. Маяковский Что такое хорошо и что такое плохо?	1		
Люблю природу русскую! Весна. 3				
Литературоведческая пропедевтика» - 1ч				
50.	.Весенние загадки. Определение приемов . Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А.Блок «На лугу». С.Маршак «Снег теперь уже не тот».	1		
4 четв.-19 час.				
Литературоведческая пропедевтика - 3ч. Работа с текстом художественного произведения -6ч.				
Работа с разными видами текста - 1ч. Круг детского чтения -9ч				
Литературоведческая пропедевтика -3 ч.				
51.	И.Бунин «Матери». А.Плещеев «В бурю». Е.Благинина «Посидим в тишине». Э.Мошковская «Я маму мою обидел». В.Жуковского Определение поэтических приемов.	1		
52	И. Пивоварова «Здравствуй, здравствуй» Внеклассное чтение. Рассказы М. Пришвина. Выборочное чтение. Проверочная работа.	1		
И в шутку и всерьез.7 часов				
Работа с текстом художественного произведения - 1				
53.	Работа над ошибками.Творчество Б.В. Заходера «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни- Пуха».	1		

Работа с разными видами текста - 1.ч				
54.	<i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> <i>Умение работать с разными видами информации</i> Э.Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Определение основной мысли произведения.	1		
Работа с текстом художественного произведения.-5 ч				
55.	В.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Работа над содержанием.	1		
56.	Г.Остер «Будем знакомы». Определение основной мысли произведения.	1		
57.	В.Драгунский «Тайное становится явным» .Определение основной мысли произведения.	1		
58.	Ю.Тувим «Про пана Трулялинского». Проверочная работа	1		
59.	Работа над ошибками.Внеклассное чтение . Басни И. Крылова.	1		
Литература зарубежных стран. 9				
Круг детского чтения - 9ч.				
60.	<i>Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Фольклор народов зарубежных стран .</i> Зарубежные песенки. «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы».	1		
61.	«Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». Чтение по ролям. .	1		
62.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Чтение по ролям. Определение основной мысли произведения.	1		
63.	Раб. над произв. Шарль Перро «Красная Шапочка».	1		
64.	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Определение основной мысли произведения Годовая контрольная работа.	1		
65.	Работа над ошибками . Э.Хогарт «Мафин и паук». Составление плана сказки.	1		
66.	Литература зарубежных стран. Чуковский «Котауси и Мауси».	1		
67.	Внеклассное чтение . Викторина по русским народным сказкам. Мой любимый писатель-сказочник.	1		
68.	Зарубежные читатели –детям. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» вн.чт Литература на лето.	1		

